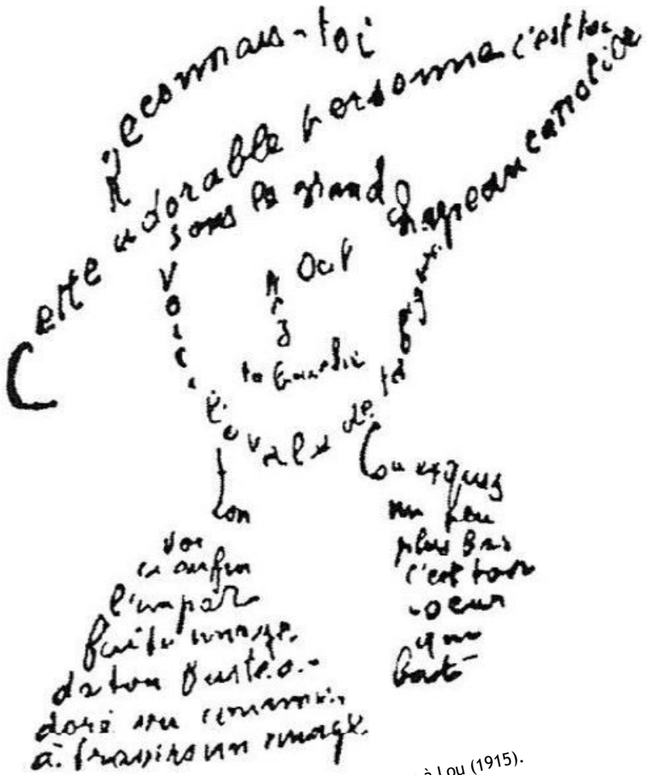

Calligramme de Guillaume Apollinaire, Lettres à Lou (1915).

Bon appétit en poésie !

La main à la plume

J'écrirai des poèmes
sur le lait le beurre la crème
j'écrirai des odes en vers heptasyllabiques
sur les vaches les brebis les biques
j'écrirai des myriades de myriades de sonnets
sur le vent qui couche les lourds épis de blé
j'écrirai des chansons
sur les mouches et les charançons
j'écrirai des sextines
sur les fonds de jardin où se mussent les latrines
j'écrirai des phrases obscures
sur l'agriculture
j'utiliserai des métonymies et des métaphores
pour parler de la vie des porcs et de leur mort
j'utiliserai l'assonance et la rime
pour parler des prés, de la forêt, de la campagne
j'écrirai des poèmes
la main sur la charrue du vocabulaire.

Raymond Queneau

Poème à Mon Frère Blanc

Cher frère blanc,
Quand je suis né, j'étais noir,
Quand j'ai grandi, j'étais noir,
Quand je suis au soleil, je suis noir,
Quand je suis malade, je suis noir,
Quand je mourrai, je serai noir.

Tandis que toi, homme blanc,
Quand tu es né, tu étais rose,
Quand tu as grandi, tu étais blanc,
Quand tu vas au soleil, tu es rouge,
Quand tu as froid, tu es bleu,
Quand tu as peur, tu es vert,
Quand tu es malade, tu es jaune,
Quand tu mourras, tu seras gris.

Alors, de nous deux,
Qui est l'homme de couleur ?

Poème (faussement) attribué à Léopold Sédar Senghor

Le carré pointu

Le carré a quatre côtés
Mais il est quatre fois pointu
Comme le Monde.
On dit pourtant que la terre est ronde
Comme ma tête
Ronde et monde et mappemonde :
Un anticyclone se dirigeant vers le nord-ouest...
Le monde est rond, la terre est ronde
Mais elle est, mais il est
Quatre fois pointu
Est Nord Sud Ouest
Le monde est pointu
La terre est pointue.
L'espace est carré.

Robert Desnos

Printemps des Poètes

La Môme Néant

Quoi qu'a dit ?
- A dit rin.

Quoi qu'a fait ?
- A fait rin.

A quoi qu'a pense ?
- A pense à rin.

Pourquoi qu'a dit rin ?
Pourquoi qu'a fait rin ?
Pourquoi qu'a pense à rin ?
- A' xiste pas.

Jean Tardieu

Les amoureux

Les amoureux de cinq ou sept ans
ne prennent pas de gants
pour s'aimer
même en hiver.

A la récré,
ils se frottent le bout du nez pour se réchauffer
avant de s'embrasser
comme du pain et du beurre.

Lui est blanc et raide
comme un bonhomme de neige,
elle est noire et souple
comme un rouleau de réglisse.

A quinze ans ou à vingt ans, ils s'embrasseront
un peu beaucoup passionnément à la folie
les yeux grands ouverts.

En amour,
les couleurs sont complémentaires.

Yves Pinguilly

Attention, la montre est cassée,
ça va sûrement se compliquer.
Le coucou suisse est étranglé
l'horloge parlante est dérangée
(depuis longtemps en vérité)
et la Rolex de Monsieur le Président
hoquette désespérément.

Attention, ça pourrait devenir intéressant.
La prof de math se réveille à midi moins le quart
et prend son train en avance ou en retard.
Elle commencera ses cours avec un élève noctambule
et trois autres qui se croient encore en vacances.

Attention, la météo est vagabonde
il fera chaud à zéro heure quarante-neuf
mais à treize heures moins deux
mettez un pull et des chaussettes.
L'après-midi en anorak, la nuit en bikini
ah, la vie innove
alors
attention
attention
de ne pas rater ça.

Bernard Friot

Dans Paris

Dans Paris il y a une rue ;
Dans cette rue il y a une maison ;
Dans cette maison il y a un escalier ;
Dans cet escalier il y a une chambre ;
Dans cette chambre il y a une table ;
Sur cette table il y a un tapis ;
Sur ce tapis il y a une cage ;
Dans cette cage il y a un nid ;
Dans ce nid il y a un œuf ;
Dans cet œuf il y a un oiseau.
L'oiseau renversa l'œuf ;
L'œuf renversa le nid ;
Le nid renversa la cage ;
La cage renversa le tapis ;
Le tapis renversa la table ;
La table renversa la chambre ;
La chambre renversa l'escalier ;
L'escalier renversa la maison ;
La maison renversa la rue ;
La rue renversa la ville de Paris.

Paul Eluard

Chacun de nous

Chacun de nous
a un cœur
des orteils
du poil aux pattes
des ongles blancs
ou noirs.

⇨

Chaque peau
a sa douceur
et ses blessures
toutes les pommes
sont différentes
les patates aussi.

⇨

Pour autant
pour autant
je n'entends pas de disputes
quand je colle mon oreille
au petit monde
du grand tout de la vie.

Pef

Page d'écriture

Deux et deux quatre
quatre et quatre huit
huit et huit font seize...
Répétez ! dit le maître
Deux et deux quatre
quatre et quatre huit
huit et huit font seize.
Mais voilà l'oiseau-lyre
qui passe dans le ciel
l'enfant le voit
l'enfant l'entend
l'enfant l'appelle :
Sauve-moi
joue avec moi
oiseau !
Alors l'oiseau descend
et joue avec l'enfant
Deux et deux quatre...
Répétez ! dit le maître
et l'enfant joue
l'oiseau joue avec lui...
Quatre et quatre huit
huit et huit font seize
et seize et seize qu'est-ce qu'ils font ?
Ils ne font rien seize et seize
et surtout pas trente-deux
de toute façon
et ils s'en vont.
Et l'enfant a caché l'oiseau
dans son pupitre
et tous les enfants
entendent sa chanson
et tous les enfants
entendent la musique
et huit et huit à leur tour s'en vont
et quatre et quatre et deux et deux
à leur tour fichent le camp
et un et un ne font ni une ni deux
un à un s'en vont également.
Et l'oiseau-lyre joue
et l'enfant chante
et le professeur crie :
Quand vous aurez fini de faire le pitre !
Mais tous les autres enfants
écoutent la musique
et les murs de la classe
s'écroulent tranquillement.
Et les vitres redeviennent sable
l'encre redevient eau
les pupitres redeviennent arbres
la craie redevient falaise
le porte-plume redevient oiseau.

Jacques Prévert

Ce set de plateau poétique t'est offert par la classe de 4eA du collège Eugène Lefebvre de Corbie engagée dans un projet pédagogique nommé «Les voix de la poésie». Du 13 au 29 mars, pendant toute la durée du Printemps des poètes, les 4eA liront une sélection de poèmes sur les ondes de France Bleu Picardie. Tu peux écouter ces enregistrements sur le site du collège et sur le site de France Bleu (www.francebleu.fr).
Ce projet a été financé par le Rectorat de l'académie d'Amiens, le Conseil départemental de la Somme, le collège E. Lefebvre et la Drac80 dans le cadre du PAC80. Il a été réalisé grâce à l'intervention de beaucoup de partenaires que nous remercions ici :
France Bleu Picardie, la Compagnie Les Petites Madames, la Direction de la Culture du Sport et de la Communication de la ville de Corbie, l'association « Les diseurs de beaux textes », la Maison de la poésie des Hauts de France, la médiathèque « La Caroline », l'écrivain-poète Bernard Friot, les élèves de 4eA et leurs enseignant.e.s.